

CONCERT
du multi-instrumentiste croate

RATKO VOJTEK

photo: Damir Hovka design: Bojan Vlahak / kontrapost.hr

Le pianiste Ratko Vojtek gagne sa vie en tant que soliste de concert à la clarinette basse, dont il est diplômé dans la classe de Harry Sparnaay à Amsterdam, la ville qui lui a communiqué le virus du jazz. Il n'est pas diplômé de piano et c'est probablement pourquoi il joue avec autant d'attention (et non sans succès) Telemann, qui a prononcé cette phrase célèbre : «J'ai appris le piano avec mon professeur en 14 jours». Pourtant, ses collègues réputés l'ont toujours encouragé à se produire au piano – Milcek Horvat (chef d'orchestre ZF) : «Tu te débrouilles bien!» ; Billy Cobham (la star du jazz) : «Sounds great!» ; Sead Muhamedagić (poète et traducteur de littérature musicologique allemande) : «Même Alfred Brendel n'aurait pas eu honte de cette présentation de Haydn!». Mais les louanges les plus importantes pour ses productions sur piano viennent d'Amérique, où Jazz at a Glance le compare pas moins qu'à Keith Jarrett et Eddi Palmieri. Dans son pays natal, il a été sélectionné pour le prix musical le plus prestigieux, le «Porin».

A partir de 20h00

24 OCTOBRE 2014 BAROQUE ET JAZZ?

Pièce musicale au piano et à la clarinette, commenté en croate

Georg Friedrich Händel: Passacaglia à sol mineur
(avec improvisations)

Milivoj Korbler: Spotlight

Antonio Vivaldi: Concerto in Fa
(du livre «L'estro Armonico»,
arr. J.S. Bach)

ZeZ Confrey: Dizzy Fingers

Georg Philipp Telemann: Fantasia

Wayne Jaeckel: Swing Suite
I. Dixie Jam
II. Licorice Blues
III. Boogie

25 OCTOBRE 2014 ELITISTE ET TRIVIAL? (confrontations culturelles dans la musique)

Programme musical au piano

RATKO VOJTEK Piano

Abdullah Ibrahim: Mountains
Stanley Clarke: Quiet Afternoon
Milivoj Korbler: Spotlight
ZeZ Confrey: Dizzy Fingers
Georg Friedrich Händel: Passacaglia à sol mineur
(avec improvisations)
Carla Bley: Ida Lupino
Chick Corea: Children's Song No. 4

Ratko Vojtek est l'auteur de tous les arrangements sauf du morceau de ZeZ Confrey.

Joseph Haydn: Arietta con variazioni
La majeur, Hob. XVII:2

Georg Philipp Telemann: Fantasia
(du livre «Drei Dutzend
Klavierfantasien», 1737)

Johann Sebastian Bach: Concerto in F
BWV987; 1713/14 (selon Vivaldi)
Allegro
Largo
Allegro



LIEU DE LA MANIFESTATION

Kasemattentheater Centre Grand-Ducal d'Art Dramatique a.s.b.l.
14, rue du Puits, L-2355 Luxembourg - Bonnevoie

BILLET 20 EUROS LE CONCERT

Réservations par e-mail à info@entente-sans-frontieres.com